

6-12, Via Due Macelli - **ROMA** - Via Due Macelli, 6-12

## La Germania

BERLINO, 5  
Da fonte bene informata sulle co

La Terza Internazionale si agiterà perché la chiavola posta dalle Potenze contro la propaganda bolscevica prechi che ebbe dei gravi ostacoli alla sua zione.

## Interrogazioni

«...augura che i deputati e i lavoratori socialisti vogliano cooperare al ritorno alla normalità. (Applausi).»

**DE NICOLA** — On. Casaretti, se non è indugiato lei, non so chi possa essere il signor Cossiga.

**CASARETTO** gli duole di non poter dichiarare soddisfatto. Fa la storia delle violenze esercitate nel porto di Genova.

**BOMBACCI** — Fate il vostro dovere, signor Cossiga.

**DE NICOLA** — E i lavoratori (Rumori e proteste).

**CASARETTO** chiede che le autorità siano la libertà e il lavoro del porto di Genova.

**BOMBACCI** — Volete altre sovvenzioni?

**CASARETTO** — Se continuasse la violenza il commercio italiano ne risentirebbe.

**FRANCESCHI** (lib.) — Pur essendo favorevole al progetto in linea di massima avverte che la destra liberale, mentre è disposta ad accettare tutti i limitazioni del diritto di proprietà che si rinvieranno, non può però per altro hancip passare senza riservare il principio degli espropri.

Chiede pertanto che nella questione degli espropri, prima di espropriare il proprietario della terra che si rende inadempiante, si debbano fatti i debbi disegni e la garanzia a lui la stessa sovvenzione che si dà alle cooperative.

Si dichiara contro le cooperative. Chiede che non si attenti al diritto di proprietà e che non si costringa l'industria individuale (Applausi a destra).

**DE NICOLA** — Il problema della istruzione agraria nel paese, come quello che è essenziale per le sorti avvenire del paese. Critica il semplicismo con cui si affronta la questione del latifondo.

Non si preoccupa degli attentati al diritto di proprietà, come molti oratori hanno fatto. Egli crede che più che fare questione di cooperative o di singoli la questione dei latifondi, è possibile la conduzione dei fondi, il possesso, lo sfruttamento della terra non deve essere dato a un coloro che dimostrino di saperlo utilmente coltivare, perché senza finalmente il triste spettacolo di larghe plaghe di terre non coltivate o mal coltivate (Applausi).

**DE NICOLA** —

**SOMBRACCI** — Ma se spadroneggia la guerra!  
**Pescatori di guerra!**  
**MASARETO** — Prosegue attaccando le posizioni dei comunisti del Mar Mediterraneo e i rumori della estre-  
le cui risponde qualche fascista. L'o-

**LEGGI** - Legge degli armatori!  
**ASERTANO** - La legge non è monodale, è di nessuno. E noi chiediamo che la legge intervenga nell'interesse collettivo.

**LEGGI** - **Il dazio sul grano**  
 A LOGGIA (sottoseg. alle Finanze) - Quando si dice che il dazio sul grano è un mezzo per far sapere se il Governo non intenda di darla sin d'ora che intende continuare.

**LEGGI** - **Il latifondo siciliano**  
 VASALLO (pop.) - Rievoca che questo progetto di legge riguarda soprattutto la Sicilia, poiché in questa regione sono più riscontrabili le particolari caratteristiche che del latifondo del cui spezzettamento si ha bisogno per far uscire il contadino dal suo stato di miseria.

**LEGGI** - **Matteotti**  
 MATTEOTTI - Si capisce perché interviene il Banco di Roma.

**LEGGI** - **Agimonti e Dugoni**  
 VASALLO - Non capisco a che voglia alludere.

**MATTEOTTI** — Per quanto la sua insinuazione risulti ora superata, chiede il Governo dica quali sono gli insistenti generali del Governo su questo argomento e si dilunga a trattare questa generale del dazio sul grano, che non è un "dazio"?

la interruzione causata da una  
na interrogazione Agostino sulle  
ademie e gli Istituti d'Arte è rin-  
a.

l'altra dell'on. Fino sul ritardo di pre-  
azione alle armi degli studenti è rin-  
a.

**progetto sul latifondo**

aurie così le interrogazioni, si pas-  
alla discussione sul progetto di legge  
la trasformazione del latifondo. Pri-  
atore è l'on. ALBINO.

oratore esaminando il progetto in es-  
si rifa alle agitazioni agrarie del dopo  
e alle occupazioni delle terre av-  
deteriorato e specialmente nell'Italia  
nationale.

itica i provvedimenti del governo a-  
anti dopo quelle occupazioni, soprattutto

PRESIDENTE scampanella e richiama  
l'on. Martelli.

VASSALLO prosegue parlando del pro-  
blema delle invasioni delle terre avven-  
te in Sicilia e che sono il frutto della  
clamazione retorica della concessione  
delle terre ai contadini. Tratta dell'es-  
istenza del latifondo in Sicilia e delle ra-  
gioni della sua esistenza. Avverte che il  
problema oltre che tecnico è politico e so-  
ciale.

In Sicilia il problema è poi di natura  
seconda. Il latifondismo sempre asse-  
nta i contadini e attraverso una catena  
di suoi vassalli. Ragioni di giustizia di  
economia quindi impongono che il pos-  
sesso della terra sia dato a coloro che la  
lavorano.

Ed è per questo che il Parlamento  
Italiano deve risolvere definitivamente la  
questione.

(La seduta continua).

La Commissione degli Esteri e Consoli

**Scotti per i contadini**

SCOTTI (del Part. del Cont.) porta alla Camera la parola dei contadini, i quali hanno dato alla patria 500 mila morti e oltre un milione di mutilati e che ora chiedono il riconoscimento dei loro diritti.

«Durante la guerra noi, hanno detto, «la terra sarà data ai contadini», e ne vedo qui uno, l'on. Salandra, tra gli altri.

SALANDRA fa segni di diniego tra i muratori e i muratori dell'estremo.

SCOTTI: «Il governo non ha fatto la guerra e se pagarsela e deve donare ai contadini quello che essi si meritano e li hanno.







# "Delitto,"

di Francesco Saporiti

I versi di Guido Guinizelli, stampati nella prima pagina di questo libro di Francesco Saporiti per affermare il diritto dello scrittore di pigliare in mano qualunque materia per plasmarla nella propria opera, sono superflui. Ormai non c'è bifofo il quale neghi all'artista il diritto di descrivere e di cantare il male quanto il bene, il vizio quanto la virtù, la violenza quanto la dolcezza; come non c'è, peraltro, uomo intelligente il quale non dica a uno scrittore che sia stato schiacciato da un peso colto ma di troppo maggiore alle sue forze: «Povero figlio, in che impaccio ti sei messo!»

Che il sole, come dice il Guinizelli, possa illuminare anche il fango senza perdere nulla della sua bellezza e della sua virtù, è terribilmente vero; ma è pur tragicamente vero, e perfino i Candidi delle lettere italiane riconoscono, che di soli in Italia non ce n'è oggi troppi.

Le affermazioni di principio, poi, non hanno alcun valore in arte. Nell'arte, come nella vita, si ha diritto di fare tutto quanto si sa far bene; e certi limiti all'artista li segna, non l'estetica, ma il bon senso.

Il rimprovero, dunque, che qualcuno ha fatto — e che si può e si deve fare — a Francesco Saporiti non è che egli abbia offeso quella morale alla quale i pochissimi ancora riconoscono diritto di cittadinanza nell'impero dell'arte o dell'estetica la cui sfera è ormai assai più vasta della vita stessa; ma che ha commesso un grave peccato morale: un peccato di presunzione.

La tragedia artistica di questo *Delitto* non può raffigurare — per il barocismo, se si vuole — così: Francesco Saporiti, in un'ora di cieca esaltazione, non si è chinato a guardare il fango illuminato dal sole; ma ha pigliato a due mani il fango sul quale il sole non ancora sceso o dal quale si era già ritirato e l'ha lasciato cadere — con non molta sapienza, davvero — nella speranza che brillasse; e, poiché i raggi solari erano in alto sopra di lui, egli non ha potuto se non agitare due mani sporche nell'ombra.

Anche al più povero e al più umile dei cronisti letterari dispiace di parlare di cronache giudiziali; ma qui è necessario. Perché anche i ciechi vedono che questo *Delitto* è nato nell'aula o nella cancelleria di un Tribunale; e in una opera del Saporiti, dalla *Tragedia* alla *Tragedia degli angeli*, non c'è un capitolo o una pagina o una proposizione dove si possa trovare il seme artistico di questo libro.

Ma anche questo potrebbe essere di poca importanza; sebbene i mediocri — nell'ottimo senso della parola latina — siano sempre guidati dalla legge.

Un artista può, talvolta, guisci in una meraviglia: sua prima vera spiritualità, rinascere e apparire ed essere nuovo, in arte, avvincente, talvolta, miracoli. Ma qui, ahimè! dal miracolo siamo troppo lontani.

*Delitto*, come è nato in Tribunale; non è se non una semplice cronaca di un'aula. Non per fissare gradi — non per affermare — ma per avvicinare specie, pensiamo un attimo, se non all'innocente, almeno a Giovanni Episcopo.

Certo: anche per avvicinare solo *Delitto* a un'opera d'arte occorre compiere uno sforzo; ma compiamo questo sforzo.

Anche l'innocente nasce in schiavitù: sotto la tirannide artistica di Leo Tolstoj.

Ma, nato barbaro, diventa e muore umano; da ricordare alcuni Cesari romani.

Infatti: se Giuliano dell'innocente è di molto tolosiano; se la passione di *Delitto* nasce da sepolcrali e ha incertezze che non sono pocali nella Roma del '30, il dramma familiare ha, però, quello scioglimento che deve avere in un'opera latina.

Quando per Tolstoj — come noto anche molti anni fa, una valorosa scrittrice inglese — la nascita del bambino sarebbe stata la causa del perdono e della perfetta riconciliazione dei genitori, per il d'Annunzio il bambino è un tragico impedimento all'amore di Tullio e Tullio l'uccide.

essere compendiati nel severo e umano ammonimento del nostro grande Romagnoli: «Si guardi la Società dal punire nel colpevole le sue proprie colpe»; ma, nel libro del Saporiti, questa grande sentenza morale non ha la maestà dell'ammonimento romagnolo: non il necessario svolgimento artistico: non il necessario accoglimento di un ragazzo che ha sfogliato un libro prezioso, com'è. Della favola di questo libro sarebbe superfluo il parlare, poiché la favola di *Delitto* è nota a quanti hanno letto nei giornali la storia infame del povero Mesones: a tutti, cioè; ma certe cose — specie due — bisogna pur notare.

E sono: che in *Delitto* si racconta come il delitto è preparato e le sue conseguenze morali, ma non come è commesso; e che certi particolari orrendi non paiono, esposti come sono, nonché necessari, neppure possibili.

E vero; talvolta, su la vettura delle tragedie c'è quel silenzio che, come certe pause in certe musiche, suscita l'orrore sacro; ma troppo breve è questa scaletta artistica di Francesco Saporiti.

## CRONACHE DELLA SCENA

Una commedia di Dario Nicodemi al Quirinale

Abbiamo già annunciato per il pomeriggio di sabato una rappresentazione della Compagnia Nicodemi al Palazzo del Quirinale in occasione della Esposizione di beneficenza che si inaugurerà sabato mattina alle ore 10 e si continuerà nei giorni di domenica 7, 8 e martedì 9. Aggiungiamo ora che sarà rappresentata la commedia in tre atti del Nicodemi stesso, *Le tre grazie*, alla quale prenderanno parte: le signore Vera Vergani (Maria Luisa), P. Armani (Maria Emilia), G. Pucini (Maria Teresa), P. Pucini (la mamma), V. Ferrari (cameriera), e i signori L. Cimara (Paride), A. Maglieri (il babbo). La rappresentazione avrà inizio alle ore 16.

Alle 18 spettacolo completamente affidato all'arte della celebre danzatrice spagnola, Va ricordata inoltre che alle 11 di ogni mattina avrà luogo la rappresentazione della delicata fiaba coreografica del Masolli *«La farfalla dorata»*, eseguita da una compagnia di bambini e alle 15.15 e alle 16.15 di ogni giorno spettacoli delle marionette del Teatro dei Piccoli. Domenica nel pomeriggio daranno due rappresentazioni straordinarie gli artisti russi del teatro *La Falena*. Un programma attraente per grandi e piccoli. Gli spettacoli marionettistici sono gratuiti, per gli altri si pagano le uscite ordinarie. Per informazioni si rivolga al teatro del Piccolo, o al teatro *La Falena*.

Inoltre funzioneranno ininterrottamente la lotteria e la pesca con magnifici premi offerti da primarie ditte romane e torinesi.

L'esposizione dei lavori, attentiamente montata, desterà certamente l'ammirazione dei molti visitatori. Sulla eleganza degli esposti alla vendita giudicherà lo stesso pubblico, così pure sulle loro convenienza e gradimento. La mostra fotografica, alla quale hanno preso parte primarie ditte e disegni di grande perfezione e abilità, è destinata pur essa ad un lusinghiero successo. La varietà delle vedute, dei soggetti, di panorami, ecc. desterà un vero interesse.

Il pubblico che deve tener presente che non sarà permesso l'ingresso con macchine fotografiche, che l'ingresso sarà dal portone principale del Palazzo (Piazza del Quirinale) e che i biglietti saranno in vendita fino alle 10.15 e dalle 15 alle 19 del solo giorno 7, 8 e 9 maggio.

**«La Fanciulla del West»**, all'Adriano

Reata finiti per domani l'impiantazione, nella stagione d'arte sotto la direzione del comm. Scroccchi, che promette di riuscire ottimamente.

«La Fanciulla del West» avrà ad interpreti principali la Signorina Giulia Romagnoli, l'onore Eglio Cuneo, il baritone Emili.

Domenica poi alla 18 avrà luogo una replica della *Fanciulla del West* ed alle 21.15 prima rappresentazione di *Madama Butterfly* di cui sarà protagonista Fiora Cristoforetti, e ne saranno altri interpreti il tenore Casimiro Cerretti, il baritone Alfredo Achner e il mezzo soprano signorina Bianca Oddo.

Direttore d'orchestra il maestro comm. Teodoro De Angelis.

**La serata di Nera Grossi-Carini**

Ritardiamo che questa sera alle ore 21, al teatro Quirinale, avrà luogo con il dramma di G. d'Annunzio *Il Ferro*, lo spettacolo in onore della prima attrice Nera Grossi-Carini.

La scelta del lavoro e il largo e meritato consenso di simpatie che la serenate ha saputo conquistarsi, assicura allo spettacolo di sfociare una sala affollatissima.

Domenica sera alle ore 21: *Il Beffardo*.

**Miss Arizona al Margherita**

debutta questa sera col suo *Maestro Remy*, e C. Inoltra Nada Mery, le De Berny, Loty, ecc.

**I Concerti**

**Un "the", in onore di Vecsey**

Ieri sera, giovedì 4, alle ore 18, negli eleganti locali del giornale «Musica» è stato offerto un *the* in onore del violinista Ferenc Vecsey che lasciava Roma per recarsi a riposare in una sua villa sul Lago di Como.

La direzione del giornale, signorina Mercedes Serra, faceva gli onori di casa con la grazia e l'eleganza che le sono abituali.

Invitata con insistenza dai presenti, la bellissima pianista marchesa Manolita Anduega-Andolfi ha suonato vari pezzi di musica: un *Preludio* di Chopin, *Etude* di Schumann, *Clair de lune* e *Andante* di Debussy, riuscendo ad impressionare i presenti con la sua splendida e spaziosa interpretazione di alcuni degli espedienti londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra quanto nelle nostre ragioni sentimentali uno di quei poveri, che oggi soffrono il mal di pancia in uno degli ospedali londinesi o sia l'ultima morale, poi, di *Delitto* può essere un conto, si capisce; che per certi rispetti, la fotografia di G. Saporiti può essere utile più della *Lezione d'anatomia* di Rembrandt; ma si deve, anche, capire che il certo core dell'arte c'entra











colombo in Sardegna non può esistere, e facendo voti al Governo onde voglia modificare la stessa legge in modo che la tassa venga corrisposta in modo analogo alle altre imposte, compresa quella sugli infonori agricoli. Delibera pure che copia della presente sia rassegnata al Ministero competente nonché ai rappresentanti politici dell'isola.

**Antisettico  
contro  
l'allito cattivo**

rodon

Antisettico  
contro  
l'allto cattivo







